

TACET

João Onofre

The Kunstpavillon is proud to present TACET, an exhibition that shows the homonym film Tacet, 2014 and marks the first solo presentation of the visual artist João Onofre in Germany. Inspired by the iconic silent work 4'33" by the American composer John Cage, the film Tacet, 2014 begins with the performer's entrance - the pianist João Aboim, which prepares the piano with inflammable liquid and sets it alight. The gradually building fire becomes the dominant sound and a startling image that gradually fills the scene.

Tacet is a Latin word meaning literally "it is silent" and it translates Onofre starting point for the reinterpretation of Cage work, who originally composed 4'33" to be interpreted by piano or any combination of instruments, but with instructions for the performer or performers not to play throughout the four minutes and thirty-three seconds of the score.

David Tudor, a Cage's close collaborator, was the pianist who closed the piano lid at the start of each of the three movements and opened it at the end of each movement, during its first performance in 1952. There is no certainty if the "piano lid gesture" was Cage's or Tudor's idea, but it introduces a very potent visual symbol stating that the ambient sounds occurring in the space during this time become part of the piece.

Onofre is one of the leading Portuguese artists within the international contemporary art scene. His works explores delegated task performances mainly through videos where he usually puts real characters into test. His debut film, Untitled (We will never be boring) 1997 shows two models, a man and a woman, dressed formally and standing face to face during 60 minutes on moving walkways. In Untitled (n'en finite plus), 2010-11 a teenage singer interprets Petula's Clark theme in *downtempo a capella* inside a hole opened on the ground of a prairie.

Tacet, 2014 continues this line of work by testing the endurance of the pianist as he faces a literal growing firewall. The film has also a close parallel to Onofre's Box sized DIE featuring... 2007-2015, a steel cube inspired by Tony Smith's pioneering minimalist work DIE, 1962, sharing its dimensions: 183x183x183cm, that comes to life with sets by Death Metal bands each time it's presented. Following the band's entrance, the sculpture is hermetically sealed and sound proofed, meaning the duration of the performance is entirely variable, determined by and restricted to the length of time that oxygen is expended.

Kunstpavillon

Im Alten Botanischer Garten am Stachus, München

11/09 - 25/10/2015

Tuesday to Saturday / Dienstag bis Samstag: 13h – 19h

Sunday / Sonntag: 11h – 17h

Der Kunstpavillon freut sich, mit TACET eine Ausstellung zu zeigen, die gleichzeitig die erste Solo-Ausstellung des bildenden Künstlers João Onofre in Deutschland ist. Angeregt durch das ikonische Stück 4'33" des amerikanischen Komponisten John Cage beginnt die Videoarbeit *Tacet*, 2014 Film mit dem Auftritt des Interpreten - dem Pianisten João Aboim -, der einen Konzertflügel mit Brandbeschleuniger benetzt und es in Brand setzt. Das sich zunehmend entwickelnde Feuer bildet den dominierenden Klang und ein furchteinflößendes Bild das nach und nach die Szenerie füllt.

Tacet ist ein lateinisches Wort, das wörtlich übersetzt „es schweigt“ bedeutet und bezeichnet João Onofres Ansatzpunkt seiner Re-Interpretation der Arbeit von John Cage, der ursprünglich 4'33" für die Aufführung mit Piano oder jeder denkbaren Instrumental-Besetzung komponierte mit der Spielanweisung während der vier Minuten und dreißig Sekunden dauernden Partitur nicht zu spielen.

Es war David Tudor, ein enger Mitstreiter von Cage, der bei der Uraufführung 1952 den Pianodeckel zu Beginn jedes der drei Sätze schloss und ihn am Ende jedes Satzes öffnete. Es ist nicht gesichert, ob diese Geste des Schließens und Öffnens des Pianodeckels Cages oder Tudors Idee war, jedoch führt sie ein sehr wirkmächtiges visuelles Symbol ein das darlegt dass die Umgebungsgeräusche Teil des Stückes sind.

Onofre ist einer der herausragendsten Künstler Portugals in der internationalen Kunstszene. Seine Arbeit lotet hauptsächlich im Medium Video Performances als Aufgabenstellungen aus, in denener eine sorgfältig ausgewählte Person oder Gruppe von Leuten anleitet, genaue Handlungsanweisungen auszuführen, die entweder mit ihren echten individuellen oder beruflichen Leben verbunden sind und sie so auf den Prüfstand stellt. *Tacet*, 2014 führt diese Arbeitsreihe fort als Belastungsprobe eines professionellen Pianisten, zum Ersten indem er Feuer an sein Lebens-Instrument legt, zum Zweiten indem er angesichts einer wörtlich wachsenden Feuersbrunst Zeugnis seiner Performance abgibt.

Der Film hat eine enge konzeptuelle Parallele in Onofres *Box sized DIE featuring* 2007-2015, einem stählernen Würfel, der Tony Smiths Pionierarbeit des Minimalismus *DIE*, 1962 durch Aufgreifen der Dimensionen – 183 x 183 x 183 cm oder sechs Fuß- nachbildet, und jedes Mal wenn er gezeigt wird zum Leben erwacht mit Performances

Activated, the work offers an invisible show contained in a closed space. Only the residues of the sound vibrations attest to the inner performance.

Onofre presented *Tacet, 2014* for the first in London, at the Marlborough Contemporary Gallery, followed by Chiado 8 - Contemporary art space in Lisbon and Loop Barcelona 2015. At Kunstpavillon the film installation interrupts the architectural classic symmetry by dominating the entire exhibition space, inviting the visitor to take part of this endurance performance and to become part of a piece that remains continuously open.

João Onofre (Lisbon, 1976), studied at the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon and concluded his MA in Fine Arts at Goldsmiths College in London. Lives and works in Lisbon. He has had numerous solo exhibitions in museums and galleries internationally, namely: MoMA PS1 Contemporary Art Center, New York (2002); Museu do Chiado, Lisbon, Portugal (2003 and 2012); Kunsthalle Wien, Project Space Karlsplatz, Wien (2003); Magazin 4, Bregenz (2004); Fundació Joan Miró, Barcelona (2011); Palais de Tokyo, Paris (2011); Neuer Kunstverein Wien, Vienna (2013); . He held his works both in public and private collections worldwide, including the Museum of Contemporary Art, Chicago, Centre Georges Pompidou, Paris, Gulbenkian Foundation, Lisbon and Fondazione Sandretto Rebaudengo, Turin.

www.joaonofre.com

von Death Metal Bands. Nach Eintreten der Band in die schalldicht abgeschlossenen Skulptur wird die Tür dicht verschlossen, was bedeutet dass die Aufführungsdauer gänzlich variabel ist, determiniert und eingeschränkt durch die Menge an Sauerstoff im Würfel. Die Musiker spielen wörtlich bis die Luft ausgeht. Die Arbeit zeigt eine in einem abgeschlossenen Raum beinhalten, unsichtbare Aufführung; nur ein Rest von Vibrationen, der bei Berührung der äußeren Oberfläche des Würfels spürbar ist zeugt von der darin stattfindenden Aufführung.

Onofre zeigte "Tacet, 2014" erstmalig 2014 in der Marlborough Contemporary Gallery in London, anschließend in Chiado 8, einem Ausstellungsort für zeitgenössische Kunst in Lissabon und bei Loop Barcelona 2015. Im Kunstpavillon bricht die Videoinstallation die architektonisch klassische Symmetrie und lädt die Besucher ein, an der gefangen nehmenden Ausdauer-Performance teilzunehmen.

João Onofre (geboren 1976 in Lissabon) studierte an der Akademie der Schönen Künste in Lissabon und schloss seinen Master of Fine Arts am Goldsmiths College in London ab. Er lebt und arbeitet in Lissabon. Zahlreiche Soloausstellungen in internationalen Museen und Galerien, unter anderem: MoMA PS1 Contemporary Art Center, New York (2002); Museu do Chiado, Lissabon, Portugal (2003 und 2012); Kunsthalle Wien, Kunsthalle Wien Karlsplatz, Wien (2003); Magazin 4, Bregenz (2004); Fundació Joan Miró, Barcelona (2011); Palais de Tokyo, Paris (2011); Neuer Kunstverein Wien, Vienna (2013); . Werke weltweit in öffentlichen und privaten Sammlungen, darunter das Museum of Contemporary Art, Chicago, Centre Georges Pompidou, Paris, Gulbenkian Foundation, Lisbon und Fondazione Sandretto Rebaudengo, Turin.

www.joaonofre.com

Kunstpavillon

Im Alten Botanischer Garten am Stachus
Sophienstr. 7 a, 80333 München
+49 (0) 89 59 73 59
kontakt@kunstpavillon.org
www.kunstpavillon.org

Courtesy / Freundlicher Genehmigung: Cristina Guerra Contemporary Art, Marlborough Contemporary